

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 321 г. Челябинска»

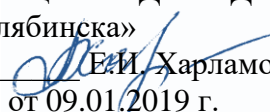
454071, г. Челябинск, ул. Салютная, д.15 а
СП: 454071, г. Челябинск, ул. Салютная, д.24

☎ 8 (351) 772-84-71

☎ 8 (351) 772-89-54

Email: gbux321@mail.ru

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБДОУ «ДС № 321 г. Челябинска»
Протокол № 2 от 26.11.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «ДС № 321
г. Челябинска»

Е.И. Харламова
Приказ № 1 от 09.01.2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАДУГА»

Направленность программы: художественная

Вид программы: базовая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 18 часов

Авторы – составители:
Маневич Лариса Маратовна,
Цудзевич Ирина Анатольевна

г. Челябинск, 2019

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1.1. Актуальность.....	3 стр.
1.1.2. Отличительные особенности программы.....	4 стр.
1.1.3. Педагогическая целесообразность программы.....	4 стр.
1.1.4. Воспитательно-образовательная работа.....	5 стр.
1.1.5. Цель и задачи программы.....	6 стр.
1.1.6. Категория обучающихся.....	6 стр.
1.1.7. Логика построения программы.....	6 стр.
1.1.8. Сроки и объем программы.....	7 стр.
1.2. Планируемые результаты.....	7 стр.
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.....	7 стр.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы.....	18 стр.
--------------------------------	---------

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план.....	21 стр.
3.2. Календарный учебный график.....	36 стр.
3.3. Система условий реализации программы.....	36 стр.
3.3.1. Требования к материально-техническим условиям.....	36 стр.
3.3.2. Требования к кадровому составу.....	37 стр.
3.3.3. Требования к программно-методическим условиям.....	37 стр.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность программы

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Одной из образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утв. Приказом МОиН РФ № 1155 от 17.10.2013 г.) является художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие (согласно ФГОС ДО) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основная задача художественно-эстетического развития - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, окружающему миру, эмоциональную отзывчивость. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Пение - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент «всегда при себе». Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос. Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого человека. Вокал - (ит. - воче) голос. Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь детям разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детское пение является средством художественно - творческого развития воспитанников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру.

1.1.2. Отличительные особенности программы

Данная программа обеспечивает художественное развитие детей. Программа содержит материал, помогающий детям воспринимать, понимать, чувствовать красоту окружающего, самим принимать активное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в труде, в быту, в отношениях с людьми - все эти качества не появляются сами собой. Их необходимо воспитывать, систематически развивать. Музыка, как одна из наиболее распространённых и доступных по форме средств, оказывает глубокое художественно-эстетическое воздействие на человека.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), на основе Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29 августа 2013 г. № 1008), с учетом современных требований к учреждениям дополнительного образования, в соответствии с распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Программа «Радуга» относится к базовой модельной программе, в период обучения воспитанники получают базовые знания в области музыкальной деятельности.

В основу программы легли методические и практические рекомендации по современному вокально-хоровому воспитанию дошкольников «Хоровое пение в детском саду» (часть 1, часть 2) В.А. Шереметьева – заслуженного работника культуры России, известного музыканта-хормейстера, руководителя концертных хоров девочек и мальчиков.

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Привлекает ребят к занятиям вокалом общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения. Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с вокальной группой обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься пением. Для детей 6-7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над вокальными произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания воспитанников с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

1.1.4. Воспитательно-образовательная работа

Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем

певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора обучающихся. Занятия вокалом развивают такие качества, как стремление к самосовершенствованию, стремление показать свой творческий потенциал.

1.1.5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы:

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

1.1.6. Категория обучающихся

Данная программа рассчитана на подготовительный возраст (подготовительная группа детей 6-7-ми лет).

1.1.7. Логика построения программы

Программа имеет блочную структуру. Первый и второй блоки – теоретические, где дети знакомятся с пением как видом искусства, осваивают музыкальные термины и понятия. Следующие блоки направлены на формирование музыкально-ритмической деятельности и потребности в самостоятельной творческой активности. Происходит развитие певческих способностей, музыкально – ритмического слуха, познавательной и эмоциональной сфер личности ребенка, совершается осмысление деятельности, знаний.

В программе также предусмотрен событийный блок – концертная деятельность детей. Он направлен на осуществление воспитательных мероприятий, проведение праздников, выступлений, участие в конкурсах и т.д.

Все блоки желательно проводить от первого до последнего занятия, событийный блок можно варьировать в зависимости от ситуации, эти часы могут быть завершающим этапом каждого блока.

БЛОК 1. Пение как вид искусства

БЛОК 2. Музыкальные термины и понятия.

БЛОК 3. Развитие ритмического слуха.

БЛОК 4. Развитие певческих способностей.

БЛОК 5. Средства музыкальной выразительности.

БЛОК 6. Концертная деятельность.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

1.1.8. Сроки и объем программы

Сведения о сроках реализации программы и распределение часов обучения, а также возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:

Данная программа помогает четко организовать работу вокального ансамбля. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения вокалом, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Занятия проводятся в форме групповой работы: 1 раз в неделю по 30 мин.

1.2. Планируемые результаты

- Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы (диагностический инструментарий под ред. О.А. Сафоновой, Э.П. Костина)

Педагогу для успешного формирования музыкальности каждого ребенка необходимо наметить пути ее развития, для чего ему важно знать, какова музыкальность каждого конкретного ребенка. Определить качественную особенность музыкальности педагог сможет, владея диагностикой музыкального развития детей.

Предлагаемая диагностика поможет музыканту-педагогу выявить специфику общих музыкальных способностей, входящих в структуру музыкальности.

Музыкальность ребенка определяется 7-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальное мышление и воображение.
7. Музыкальная память.

Каждый из показателей определяется 4 уровнями развития.

Таблица 1

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1. Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно	4 балла
2. Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи	3 балла
3. Средний	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом	2 балла
4. Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи	1 балл

Методика выявления уровня развития музыкальности

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. Процедуру экспресс-анализа проводят в изолированном помещении.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждого из семи показателей музыкальности и методику их выявления.

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и

	<p>музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.</p>		<p>музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср.гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А. Гричанинова. Ср.гр. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского. Подг. гр. «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, - «Пляска птиц» Н.А. Римского-Корсакого и предлагается рассказать ребенку, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.</p>
	<p>III. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.</p>	<p>3 балла</p>	<p>Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.</p>
	<p>II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)</p>	<p>2 балла</p>	<p>Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки</p>
	<p>I. Отсутствует интерес к</p>	<p>1 балл</p>	<p>Оказывается любая помощь.</p>

	музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.		
2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. - звуков кварты (ре-соль), ст.гр. - звуков терции (ми-соль), подг. гр. - звуков секунды (фа - соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птеник - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.
3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в

	отношения в следующих музыкальных примерах.		каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю». Для детей ср.гр. прохлопываются музыкальные примеры №2, №1. Для старшей №1, №3, №2 Для подготовит. №3, №2, №1
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

<p>4. Динамический слух.</p>	<p>IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в следующих последовательностях: ср.гр. – очень громкое, громкое, тихое звучание. Ст.гр. – умеренно громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание.</p>	<p>4 балла</p>	<p>Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. Среднему – громкое звучание. Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?» Звучит последовательность: в ср.гр. – 1,3,2; в ст. гр. – 1,3,2; в подг..гр. – 1,4,3.</p>
	<p>III. Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.</p>	<p>3 балла</p>	<p>Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.</p>
	<p>II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.</p>	<p>2 балла</p>	<p>Ребенку предлагается поиграть любыми звуками на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них. Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.</p>
	<p>I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.</p>	<p>1 балл</p>	<p>Оказывается любая помощь</p>

<p>5. Тембровый слух</p>	<p>IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: ср.гр. 1.Металлофона. 2.Ксилофона. 3. Треугольника. Ст.гр. 1. Домры, 2.Ксилофона, 3.Цитры, 4.Флейты, 5.Аккордеона (инструменты частично знакомые детям) Подг. гр. 1.Домры, 2. Кларнета, 3.Флейты, 4. Цитры, 5. Мандолины, 6. Аккордеона, 7. Триолы (инстр-в основном не знакомые детям). Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные</p>	<p>4 балла</p>	<p>Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть». Предлагается последовательность: в ср. гр. — 2, 1, 3, в ст. гр. — 5, 2, 3, 4, 1; в подг.гр. — 1, 2, 7, 6,5, 3, 4 (указанные выше цифры соответствуют цифре музыкальных инструментов, данных в соседней графе «Уровни».</p>
	<p>III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.</p>	<p>3 балла</p>	<p>Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.</p>
	<p>II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи</p>	<p>2 балла</p>	<p>Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.</p>
	<p>I. Ребенок чаще не различает</p>	<p>1 балл</p>	<p>Оказывается любая помощь.</p>

	вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.		
2. Музыкальное мышление: а) репродуктивное перцептивное.	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере. Предлагается для детей: ср.гр.- плясовая, колыбельная; ст. гр. - колыбельная, марш, плясовая, подг. гр. - песня, танец, марш.	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы. Например, для детей подг. гр. – «Марш деревянных солдатиков». «Неополитанская песенка» муз. П.И. Чайковского, «Детская полька» М.И.Глинки, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	V. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.
б) продуктивное творческое мышление	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)

	исполнять на металлофоне.		
	III. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему» (песню (танец))
	I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.
7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: ср.гр. – пение «Зима» муз. Карасевой, ст.гр. – «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), подг. гр. – «Ах, вы сени» (русская народная мелодия)	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропевадается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем

	словесной помощи.		задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Анализ и обобщение полученных результатов

(дает возможность получить общую картину развития музыкальности ребенка).
Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме.

Таблица 3.

Фамилия, имя	Возраст	Показатели музыкальности (в баллах)							
		1	2	3	4	5	6а	6б	7
Иванов Саша	4,5	4	3	2	1	3	2	3	1
Селезнева Даша	4,8	3	4	4	4	4	3	4	3
Киров Игорь	4,10	4	4	4	4	3	4	4	4
Сергеева Ира	4,11	2	2	1	3	1	1	1	1

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой уровней развития семи основных показателей (фактически 8, т. к. 6-й показатель представлен двумя показателями—6а, 6б), деленных на общее количество показателей—8.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребенка рассчитывается по формуле:

$$U_{\text{муз. р.}} = \frac{U_{\text{эм}} + U_{\text{мел}} + U_{\text{тем}} + U_{\text{дин}} + U_{\text{рит}} + U_{\text{рм}} + U_{\text{тм}} + U_{\text{п}}}{8}$$

где:

- U муз. р.— уровень развития музыкальности ребенка,
- U эм. — уровень развития эмоциональной отзывчивости,
- U мел. — уровень развития мелодического слуха,
- U тем. — уровень развития тембрового слуха,
- U дин. — уровень развития динамического слуха,
- U рит. — уровень развития чувства ритма,
- U рм. — уровень развития репродуктивного мышления.
- U тм. — уровень развития творческого мышления,
- U п. — уровень развития музыкальной памяти,
- 8 — число показателей музыкальности.

Примерные нормы для оценки уровня развития в музыкальности ребенка (в баллах)

Таблица 4

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
--------	--------------------------------

Оптимальный Высокий Средний Низкий	3,5—4 балла 2,4—3,4 балла 1,3—2,3 балла ниже 1,2 балла
---	---

Описательная характеристика уровней музыкальности ребенка дошкольного возраста

IV (оптимальный) уровень развития музыкальности 3,5—4 балла

Ребенок обладает устойчивым интересом и музыкальной деятельностью, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений; он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень развития музыкальности 2,4—3,4 балла

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень развития музыкальности 1,3—2,3 балла

У ребенка отмечается интерес к музыке. Имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать её, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. При наличии данной помощи может определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью.

I (низкий) уровень развития музыкальности ниже 1,2 балла

У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов.

Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличается весьма посредственной музыкальной памятью.

На основании полученных данных об уровне развития музыкальности каждого ребенка определяется средний показатель развития музыкальности детей определенной возрастной группы. Он рассчитывается по формуле

$$\text{Ур муз. раз.} = \frac{\text{Ур муз.1р.} + \text{Ур муз.2р.} + \text{У муз.3р. и т. д.}}{\text{К}}$$

гр.

К

где:

Ур муз. раз. Гр. —уровень развития музыкальности детей группы;

Ур муз. 1р. — уровень развития музыкальности 1ребенка;

Ур муз. 2р. — уровень развития музыкальности 2 ребенка;

К — количество обследуемых детей.

Исходя из качественного анализа фактических данных, полученных при обследовании детей, целесообразно представить уровни развития основных показателей музыкальности детей группы в виде диаграммы.

Т а б л и ц а 5

Диаграмма уровней развития основных показателей музыкальности детей группы

Уровни	Баллы	Показатели музыкальности							
		1	2	3	4	5	6а	6б	7

Диагностику музыкального развития детей желательно проводить как в начале учебного года, так и в конце его. Данные, полученные в результате диагностического обследования в начале года, помогут педагогу, наметить пути развития музыкальных способностей каждого ребенка. Естественно, что диагностика музыкального развития детей принесет добрые плоды лишь в том случае, если на ее основе будет осуществляться обучение, ориентированное на зону ближайшего развития музыкальности каждого ребенка с учетом индивидуально-дифференцированного подхода. Итоговая диагностика поможет педагогу выявить динамику в развитии музыкальности воспитанников. Это позволит ему утвердиться в эффективности проделанной работы или выявить недочеты в ней.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

БЛОК 1. Пение как вид искусства

- Общее понятие о культуре певческого мастерства.
- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.

БЛОК 2. Музыкальные термины и понятия.

- Понятие о высоких и низких звуках.

- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

БЛОК 3. Развитие ритмического слуха.

- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере.
- Длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.

БЛОК 4. Развитие певческих способностей.

- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.

БЛОК 5. Средства музыкальной выразительности.

- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп. Динамика.
- Лад.
- Понятие о форме построения песни.

БЛОК 6. Концертная деятельность. Сценическое движение.

- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления.
- Формирование культуры исполнительской деятельности.

Тематический план

Наименование разделов и тем					
Пение как вид искусства	Музыкальные термины и понятия	Развитие ритмического слуха	Развитие певческих способностей	Средства музыкальной выразительности	Концертная деятельность
1. История певческой культуры.	1. Термины вокального искусства.	1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	1. Виды дыхания. 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад.	1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа.

2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата.	2. Понятие о звуках.			5. Форма песни.	3. Концертные выступления
--	----------------------	--	--	-----------------	---------------------------

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Методические рекомендации

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия - практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения). Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации обучающихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий. После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность - вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий.

В конце года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Формы и виды контроля

Текущий контроль - проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Для образовательного процесса необходимы:

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Сентябрь

Занятие № 1	Задачи	Музыкальный материал
-------------	--------	----------------------

<p>1.Правила поведения на занятиях</p> <p>2. Голос- первый инструмент человека.</p> <p>3.Знакомство с регистрами голоса</p> <p>4.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> <p>7. Знакомство с искусством. Хор.</p>	<p>Учить детей слушать тишину, культурному поведению на занятии.</p> <p>Вызвать интерес у детей к возможностям голоса</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке, в терции.</p> <p>Продиагностировать голосовые возможности детей на исполнении знакомых песен (по выбору детей).</p> <p>Прослушивание песни в исполнении детского хора. Беседа.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Беседа.</p> <p>Беседа.</p> <p>Проговаривать знакомые песни в разных регистрах.</p> <p>«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька»Т. Тиличевой, «Андрей-воробей», «Пропала собака» В. Шаинского</p>
Занятие № 2		
<p>1.Приветствие</p> <p>2.Как беречь голос.</p> <p>3.Артикуляционный массаж.</p> <p>4. Вокальные упражнения.</p> <p>5. пение</p> <p>6. . Знакомство с искусством. Солист.</p>	<p>Учить различать звучание мажора и минора</p> <p>Озвучить правила охраны голоса.</p> <p>Подготовить и разогреть артикуляционный аппарат к пению.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Беседа. Прослушивание песни в исполнении детского хора и солиста</p>	<p>«Здравствуйте, девочки»,</p> <p>«Здравствуйте, мальчики» в мажоре, миноре.</p> <p>Беседа.</p> <p>Модель В. Шереметьева</p> <p>«Андрей-воробей», «Я пою». «Котик» «Солнечный круг» Островский</p>
Занятие №3		
<p>1 Приветствие.</p> <p>2.Регистры голоса.</p> <p>3.массаж лица.</p> <p>4.Артикуляционный массаж.</p> <p>5. Дыхательная гимнастика.</p> <p>6. Вокальные упражнения.</p> <p>7. Пение.</p> <p>8. . Знакомство с искусством. Солист.</p>	<p>Учить различать звучание мажора и минора</p> <p>Напомнить об одном из элементов голосового аппарата. «Сколько голосов у человека»</p> <p>Подготовка к пению, тренировка мышц.</p> <p>Учить детей правильно дышать.</p> <p>Учить детей интонировать на одном звуке, терция, при движении мелодии вверх, вниз.</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>Робертино Лоретти. Рассказ о мальчике из бедной семьи. Обратить внимание на тембр, вибрацию, чистоту интонации, напевность</p>	<p>«Здравствуйте, девочки»,</p> <p>«Здравствуйте, мальчики» в мажоре, миноре.</p> <p>Беседа.</p> <p>Модель В.Шереметьева</p> <p>«Андрей-воробей», «Я пою». «Котик»</p> <p>Песни Робертино Лоретти</p>
Занятие №4		
<p>1 Приветствие.</p> <p>2.Регистры голоса.</p> <p>3.массаж лица.</p> <p>4.Артикуляционный массаж.</p> <p>5. Дыхательная гимнастика.</p> <p>6. Вокальные упражнения.</p> <p>7.Пение.</p>	<p>Учить различать звучание мажора и минора</p> <p>Напомнить об одном из элементов голосового аппарата. «Сколько голосов у человека»</p> <p>Подготовка к пению, тренировка мышц.</p> <p>Учить детей правильно дышать.</p> <p>Учить детей интонировать на одном звуке, терция, при движении мелодии вверх, вниз.</p>	<p>Здравствуйте, девочки»,</p> <p>«Здравствуйте, мальчики» в мажоре, миноре.</p> <p>Беседа.</p> <p>Упражнения</p> <p>Упражнения на дыхание.</p>

8. . Знакомство с искусством. Хор.	Разучивание песни. Просмотр видео детских хоров . анализ	«Андрей» «Вот иду я вверх» «Я пою»
------------------------------------	---	--

Октябрь

Занятие №1

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 Приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Дыхательная гимнастика 4. Скороговорка. 5. Вокальные упражнения 6. Песни. 7. Знакомство с искусством. «Вокально-хоровая музыка композиторов –классиков»	Учить различать звучание мажора и минора Выучить правило-«Что такое артикуляция», «Что такое дикция». Работать над губной вибрацией Учить дышать носом, плечи не поднимать Работать над четким произношением звука «Б»»П» Упражнять во всех регистрах, познакомить с термином «Унисон» Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить петь в фальцетном регистре Беседа	«Здравствуйте, девочки», «Здравствуйте, мальчики» в мажоре, миноре. Модель В.Шереметьева беседа «Индейцы», «Насос» «Бык- тупогуб» Постепенное движение вверх и вниз на 3 звука «Котик» М. Парцхаладзе. Шуберт «Аве Мария»

Занятие №2

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 Приветствие. 2. «Фальцетия» Сочинение сказки. 3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 4. Дыхательная гимнастика 5. Скороговорка. 6. Вокальные упражнения 7. Песни. 8. Знакомство с искусством. «Вокально-хоровая	Учить различать звучание мажора и минора Образное представление регистров голоса. Выучить правило-«Что такое артикуляция», «Что такое дикция». Работать над губной вибрацией Учить дышать носом, плечи не поднимать Работать над четким произношением звука «Б» П» Упражнять во всех регистрах, познакомить с термином «Унисон» Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить петь в фальцетном регистре Беседа. Слушание.	«Здравствуйте, девочки», «Здравствуйте, мальчики» в мажоре, миноре. Беседа. Модель В.Шереметьева «Индейцы», «Насос» «Бык- тупогуб» Постепенное движение вверх и вниз на 3 звука «Котик» М. Парцхаладзе. Шуберт «Аве Мария»

музыка композиторов –классиков»		
Занятие № 3	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Дыхательная гимнастика</p> <p>4.Скороговорка.</p> <p>5.Вокальные упражнения</p> <p>6. Песни.</p> <p>7.Знакомство с искусством. «Вокально-хоровая музыка композиторов –классиков»</p>	<p>Учить петь на одном звуке</p> <p>Проговаривать знакомые четверостишия</p> <p>Учить дышать носом, плечи не поднимать</p> <p>Работать над четким произношением звука «Б»»П», выучить скороговорку «На траве дрова»</p> <p>Упражнять во всех регистрах ,Знакомство с новым термином «Глиссандо»</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить петь протяжно, не бросать окончания.</p> <p>Анализировать пение других.</p> <p>Беседа. Слушание.</p>	<p>«Здравствуйте, девочки»,</p> <p>«Здравствуйте, мальчики»</p> <p>Модель В.Шереметьева «Индейцы», «Насос» «Бык- тупогуб»</p> <p>Упражнения на глиссандо</p> <p>Постепенное движение вверх и вниз на 3 звука «Котик» М. Парцхаладзе.</p> <p>Повторить «Выйди солнышко»</p> <p>разучивание</p> <p>Видео просмотр отрывка оперы Римского- Корсакова</p>
Занятие №4	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Приветствие.</p> <p>2. Ритмическое эхо.</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Дыхательная гимнастик</p> <p>5. Вокальные упражнения</p> <p>6. Песни.</p> <p>7. Теория Повторение терминов.</p>	<p>Петь приветствие в разных регистрах</p> <p>Развитие внимания и ритма.</p> <p>Проговаривание скороговорок на скорость</p> <p>Под музыку, вырабатывать толчок животом.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить петь в фальцетном регистре, следить за чистотой унисона. Работать по парам, пение цепочкой.</p> <p>Учить петь протяжно, не бросать окончания. Следить за дыханием. уметь</p> <p>Анализировать пение других.</p> <p>Расширение словарного запаса</p>	<p>«Здравствуйте, девочки»,</p> <p>«Здравствуйте, мальчики»</p> <p>Беседа.</p> <p>Модель В.Шереметьева</p> <p>«Как хорошо» «Мяу»</p> <p>«Выйди, солнышко»</p> <p>Унисон, регистр, артикуляция, дикция, глиссандо.</p>

Ноябрь

Занятие № 1	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Приветствие.</p> <p>2. Высокий - средний- низкий.</p> <p>3. Дыхательная гимнастик</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Петь протяжно, следить за дыханием</p> <p>Развивать музыкальный слух, интонацию.</p> <p>Активно вдыхать носом, толчок животом «Свечка»</p> <p>Проговаривать слова в грудном регистре.</p> <p>Развитие музыкального слуха.</p>	<p>«Здравствуйте»</p> <p>Беседа.</p> <p>Модель В.Шереметьева</p> <p>Модель В.Шереметьева</p>

5. Высота звуков, движение мелодии. Трезвучие. 6. Вокальные упражнения 7. Песни. 8. Знакомство с искусством Симфонический оркестр.	Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить петь в фальцетном регистре, следить за чистотой унисона. Работать по парам, пение цепочкой. Знакомство с песней, выразительное проговаривание текста, определение характера Расширение словарного запаса. Познакомить со звучанием оркестра, попросить назвать инструменты.	беседа «Как хорошо» «Мяу» «Скворушка» Т. Попатенко. беседа. Марш Радецкого. Беседа.
Занятие №2	Задачи	Музыкальный материал
1 Приветствие. 2. Дыхательная гимнастик 3. Артикуляционная гимнастика 4. вокальный тренаж 5. Песни. 6. Знакомство с искусством. Симфонический оркестр.	Петь протяжно, следить за дыханием Активно под музыку. Точечный массаж. Проговаривать слова в грудном регистре. Развитие голосовых возможностей. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить петь в фальцетном регистре, следить за чистотой унисона. Работать по парам, пение цепочкой. Знакомство с песней, выразительное проговаривание текста, определение характера Расширение словарного запаса. Продолжать знакомить детей со звучанием инструментов.	«Здравствуйте» Модель В.Шереметьева Модель В.Шереметьева 4-5 упражнений в разных тембрах «Скворушка» Т Попатенко «Как хорошо» «Мяу» «Скворушка» Т. Попатенко. беседа. «Петя и Волк» Прокофьев
Занятие №3	Задачи	Музыкальный материал
1 Приветствие. 2. Легато- Стаккато 3. Дыхательная гимнастик 4. Артикуляционная гимнастика 5. Высота звуков, движение мелодии на стаккато. 6. Вокальные упражнения 7. Песни. 8. Знакомство с искусством Симфонический оркестр.	Петь протяжно, следить за дыханием Сравнение музыкальных приемов. Активно вдыхать носом, толчок животом «Свечка» Проговаривать слова в грудном регистре. Развитие музыкального слуха. Следить за правильной певческой артикуляцией. Петь плавно, с настроением, пропевая окончания. Познакомить со звучанием инструментов оркестра.	«Здравствуйте» Беседа. Модель В.Шереметьева Модель В.Шереметьева Упражнения .3-4 «Как хорошо» «Мяу» «Скворушка» Т. Попатенко. беседа. «Петя и Волк Прокофьев. Беседа.
Занятие №4	Задачи	Музыкальный материал
1 Приветствие. 2. Дыхательная гимнастик 3. Артикуляционная гимнастика	Петь протяжно, следить за дыханием Активно вдыхать носом, толчок животом «Свечка» Проговаривать слова в грудном регистре. Развитие музыкального слуха.	«Здравствуйте» Модель В.Шереметьева

<p>4. Высота звуков, движение мелодии. 5. Вокальные упражнения 6. Песни. 7. Знакомство с искусством Симфонический оркестр.</p>	<p>Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить петь в фальцетном регистре, следить за чистотой унисона. Работать по парам, пение цепочкой. Знакомство с песней, выразительное проговаривание текста, определение характера Расширение словарного запаса. Закончить прослушивание музыкальной сказки «Петя и Волк»</p>	<p>Модель В.Шереметьева беседа</p> <p>«Как хорошо» «Мяу» «Скворушка» Т. Попатенко. беседа.</p> <p>Просмотр мультфильма «Петя и Волк»</p>
--	---	--

Декабрь

Занятие №1

План занятия.	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Вокальный дренаж. 5. Пение. 6. Знакомство с искусством. Балет.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Учить детей петь в унисон, а капелла. 3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. «О чем рассказывают движения и музыка» Беседа.</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Глиссандо. Пропевание гласных на одном звуке с повышением тона. «Фальцетное лицо» Повторение песен</p> <p>«Лебедь». Сен-Санс в исполнении М. Плисецкой.</p>
Занятие №2	Задачи	Музыкальный материал

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева.</p> <p>3. Вокальный дренаж.</p> <p>5 Пение.</p> <p>6. Знакомство с искусством. Балет.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Знакомство с новой песней.</p> <p>Учить по фразам приемом «Эхо»</p> <p>Беседа. Продолжение знакомство с балетом и композитором. Как нужно слушать музыку.</p>	<p>«Приветствие», модель И. В.Жилина</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам»,</p> <p>«Качели»,</p> <p>«По кочкам».</p> <p>«Белые снежинки» слова И. Шефрана,</p> <p>музыка Г. Гладкова</p> <p>Просмотр отрывка из балета П.Чайковского «Лебединое озеро»</p>
---	---	--

Занятие №3

<p>1 приветствие.</p> <p>2. Цепное Дыхание</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Вокальный дренаж.</p> <p>5 Пение.</p> <p>6. Знакомство с искусством. Балет.</p>	<p>Следить за интонацией.</p> <p>Объяснить цель цепного дыхания и технику.</p> <p>Проговаривать текст с четкой артикуляцией, но напевно.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Работать над пением попарно.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Беседа о содержании. Продолжать знакомить детей с жанром Балет.</p>	<p>«Добрый день».</p> <p>Беседа.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Ой, сестрица»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам»,</p> <p>«Качели»,</p> <p>«По кочкам».</p> <p>Глиссандо.</p> <p>Пропевание гласных на одном звуке с повышением тона.</p> <p>«Фальцетное лицо»</p> <p>«Белые снежинки»</p> <p>Шафран.</p> <p>Просмотр видео из балета «Спящая красавица» П.Чайковского.</p>
---	--	---

Занятие №4

<p>1 приветствие.</p> <p>2.»Занавеска», «Зевок»</p>	<p>Следить за интонацией.</p> <p>Объяснить значение пения на «зевке»</p>	<p>«Добрый день».</p> <p>Беседа.</p>
---	--	--------------------------------------

3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева. 3. Вокальный дренаж.	Проговаривать текст с четкой артикуляцией, но напевно. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Работать над пением попарно, сольно. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ой, сестрица» в разных регистрах. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Я пою». «А-а-а» на зевке, толчок животом. Пропевание гласных на одном звуке с повышением тона. «Белые снежинки» Шаферан. Просмотр видео из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. (3 отрывок)
4 Пение.		
6. Знакомство с искусством. Балет.	Беседа. Продолжать знакомить детей с жанром Балет. Рекомендовать посетить Оперный театр.	

Январь

Занятие №1

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. приветствие. 2. где живут ноты. 3. Артикуляционная гимнастика по Шереметьева. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение. 7. Знакомство с искусством. Музыкальная сказка.	Продолжать знакомство с таблицами. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений во всех регистрах Вспомнить скороговорки и выучить новую на звук «Р» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей. Знакомство с песней, разучивание. Беседа о маме. Беседа «Зачем композиторы сочиняют музыку»	«Приветствие» беседа. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Самая хорошая» В. Иванников
Занятие №2	Задачи	Музыкальный материал
1. приветствие. 2. «Где живут ноты». Длительности. 3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева	Продолжать знакомство с таблицами. Петь по таблицам. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Приветствие» Таблица. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю

4. Вокальный тренаж.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над дикцией. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
5. Скороговорки.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Ехал грека», «Бык-тупогуб»
6. Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Самая хорошая» В.Иванников.
7. Знакомство с искусством «Сказка в музыке»	Беседа.	«Кикимора» Лядов

Занятие №3	Задачи	Музыкальный материал
1 приветствие. 2. «Где живут ноты». Длительности. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева	Продолжать знакомство с таблицами. Петь по таблицам. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	«Приветствие» Таблица. Упражнения на одном звуке, через звук.
3. вокальный тренаж.	Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над дикцией. Чисто интонировать в заданном диапазоне;	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
4. Скороговорки. 5. Пение	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Ехал грека», «Бык-тупогуб»
6. Знакомство с искусством «Сказка в музыке»	Учить детей работать с микрофоном. Беседа.	«Самая хорошая» В.Иванников. «Про папу» М. Танич «Полет шмеля» Римский-Корсаков. В исполнении струнного ансамбля.

Февраль

Занятие №1	Задачи	Музыкальный материал
1 приветствие. 2. «Где живут ноты». Длительности. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева	Продолжать знакомство с таблицами. Объяснение Петь по таблицам. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Приветствие» Таблица. Упражнения на одном звуке, через звук. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю

<p>3.Вокальный тренаж.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Пение</p> <p>6. Знакомство с искусством Сказка в музыке»</p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над дикцией.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Беседа.</p>	<p>губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!). «Ехал грека», «Бык-тупогуб»</p> <p>«Самая хорошая»В.Иванников.</p> <p>«Про папу» М.Танич</p> <p>«Полет шмеля» Римский-Корсаков. исполнении фортепиано.</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>
<p>1 приветствие.</p> <p>2. «Где живут ноты». Длительности.</p> <p>3.Ритмическое эхо.</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева</p> <p>4.вокальный тренаж.</p> <p>5. Скороговорки.</p> <p>6. Пение</p> <p>6. Знакомство с искусством «Сказка в музыке»</p>	<p>Продолжать знакомство с таблицами. Объяснение</p> <p>Петь по таблицам.</p> <p>Развивать ритмический слух и внимание.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над дикцией.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Беседа. Сравнение разного исполнения</p>	<p>«Приветствие» Таблица.</p> <p>Упражнения по выбору педагога.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!). «Ехал грека», «Бык-тупогуб»</p> <p>«Самая хорошая»В.Иванников.</p> <p>«Полет шмеля» вокальный ансамбль.</p>

Занятие № 3	Задачи	Музыкальный материал
<p>1 приветствие. 2. «Где живут ноты». Длительности. 3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева 3. Вокальный тренаж.</p> <p>4. Скороговорки. 5. Пение</p> <p>6. Знакомство с искусством «Сказка в музыке»</p>	<p>Продолжать знакомство с таблицами. Петь по таблицам. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над дикцией. Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Беседа. »Как нужно слушать музыку»</p>	<p>«Приветствие» Таблица. Упражнения на одном звуке, через звук. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Ехал грека», «Бык-тупогуб» «Самая хорошая» В.Иванников. «Про папу» М. Танич</p> <p>«Марш Черномора» М.Глинка</p>
Занятие № 4	Задачи	Музыкальный материал
<p>1 приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева 3. Вокальный тренаж.</p> <p>4. Скороговорки. 5. Пение</p> <p>6. Знакомство с искусством «Сказка в музыке». Исполнительская деятельность</p>	<p>Продолжать знакомство с таблицами. Петь по таблицам.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над дикцией. Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Беседа.</p> <p>Выступление на празднике, посвященном «Дню отечества»</p>	<p>«Приветствие» Таблица. Упражнения на одном звуке, через звук.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Ехал грека», «Бык-тупогуб» «Самая хорошая» В.Иванников. «про папу» М. Танич</p> <p>Марш Черномора. Просмотр отрывка из х\ф «Руслан и Людмила»</p>

Занятие №1

План занятия	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Шереметьева</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Концертное выступление на празднике. «8 Марта»</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Знакомство с песней. Объяснение содержания.</p> <p>Разучивание приема «Эхо»</p>	<p>Здравствуйте</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Теремок», Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха», И. Рыбкиной.</p> <p>«Лечили бегемота»</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>

1 приветствие. 2. ритм. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева 3. Вокальный тренаж. 4. Скороговорки. 5. Пение 6. Знакомство с искусством «Сказка в музыке»	Пропевать в разных ритмах. Следить за унисоном и интонацией. Беседа. Отхлопывание текстов Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Петь в свистковом регистре, пропевать каждую строчку в разных регистрах. Работа над песней Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном. Беседа.	«Приветствие» «Роза, ромашка, мак василек..» Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «Тили бом» на двух звуках. «Ехал грека», «Бык-тупогуб» (по выбору) «Лечили бегемота» «Утро» Григ
Занятие №3	Задачи	Музыкальный материал
1 приветствие. 2. Ритм. 3 Дыхательная гимнастика и массаж 4. Артикуляционная гимнастика по системе В. Шереметьева 5. Вокальный тренаж. 6. Скороговорки. 7. Пение 8. Знакомство с искусством «Сказка в музыке»	Продолжать развивать ритмический слух Петь по таблицам. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Развивать голосовые возможности. Работа над дикцией. Разучивание, проговаривание текста в фальцетном регистре, обратить внимание на пропевание окончаний. Беседа. Творчество Грига.	«Приветствие» Знакомые стихи Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». Упражнения на распевание гласных, вибрация. «Ехал грека», «Бык-тупогуб», «Лягушка - попрыгушка» Г. Струве «Шествие гномов» Григ
Занятие №4	Задачи	Музыкальный материал

<p>Игра-приветствие. 2. Дыхательная гимнастика по методике В.Шереметьева. 3. Артикуляционная гимнастика по системе Шереметьева 4. скороговорки 5. Упражнения для распевания. 6. Пение. 7. Знакомство с искусством. Творчество П. Чайковского. 8. выступление на районных конкурсах.</p>	<p>Тренировка правильного дыхания Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Продолжать разучивать песню. Беседа</p>	<p>Здравствуйте Упражнения: «дыхание с поворотом головы». «Индейцы». Упражнения для губ и языка «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Упражнения В Шереметьева Знакомый репертуар. «Лягушка-попрыгушка» Г.Струве «Лечили бегемота» «Детский альбом» фортепиано</p>
---	---	---

Апрель

Занятие №1

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Гамма 3. дыхательная гимнастика Артикуляционный массаж. 4. Вокальный тренаж 5. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Приветствие цепочкой. Следить за правильной работе рта, интонацией. Продолжение разучивания. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Разогреть дыхательный аппарат. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения:</p>	<p>«Приветствие», Наглядное пособие. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Музыкальная машинка» Упражнения для развития вокальной техники. Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава».</p>

<p>6. Пение.</p> <p>7. Знакомство с искусством. Народное творчество</p>	<p>грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. 1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 3.Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. Беседа.</p>	<p>«Лягушки-попрыгушки» Г. Струве «Лечили бегемота». «Все новое у нас» Г. Струве</p> <p>Народные инструменты. Прослушать произведения в исполнении народного оркестра</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>
<p>1.приветствие. 2. Резонаторы 3. дыхательная гимнастика Артикуляционный массаж.</p> <p>4.Вокальный тренаж</p> <p>5.Скороговорки, стихи.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Знакомство с искусством. Народное творчество</p>	<p>Таблица, объяснение. Продолжать разучивать. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Разогреть дыхательный аппарат. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Работать над распевным длинным звуком, четкой интонацией. Беседа.</p>	<p>«Приветствие», Наглядное пособие. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Музыкальная машинка» Упражнения для развития вокальной техники. Проговаривание текста песен, попевок. «Наш край Кабалевский Слушание народного хора.</p>
<p>Занятие № 3</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал «Приветствие»,</p>
<p>1.приветствие.</p>		

<p>2. повторение музыкальных терминов</p> <p>2. Гамма</p> <p>3. дыхательная гимнастика Артикуляционный массаж.</p> <p>4.Вокальный тренаж</p> <p>5.Скороговорки, стихи.</p> <p>6. Пение.</p> <p>7. Знакомство с искусством. Творчество П.Чайковского.</p>	<p>Экзамен</p> <p>Продолжать разучивать.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Разогреть дыхательный аппарат.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>3.Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> <p>Беседа.</p>	<p>Наглядное пособие.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Музыкальная машинка»</p> <p>Упражнения для развития вокальной техники.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Лягушки-попрыгушки» Г. Струве</p> <p>«Лечили бегемота».</p> <p>«Все новое у нас» Г. Струве</p> <p>«Детский альбом» П.Чайковский</p>
<p>Занятие №4</p>	<p>Задачи</p>	<p>Музыкальный материал</p>
<p>1.приветствие.</p> <p>2. Гамма</p> <p>3. дыхательная гимнастика Артикуляционный массаж.</p> <p>4.Вокальный тренаж</p> <p>5.Скороговорки, стихи.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать разучивать.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Разогреть дыхательный аппарат.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Приветствие»,</p> <p>Наглядное пособие.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Музыкальная машинка»</p> <p>Упражнения для развития вокальной техники.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Наш край» Б. Кабалевский</p> <p>«Детский альбом» П.Чайковский</p>

7. Знакомство с искусством. Творчество П.Чайковского.	Разучивание и работа над мелодией, объяснение текста Беседа.	
--	---	--

Май

Занятие №1

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 приветствие. 2. «Что нам дает пение» 2. Артикуляционная гимнастика и массаж 3. вокальный тренаж 4. работа над песней. 5. Знакомство с искусством старинной музыки	Беседа Разогреть речевой аппарат Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Добиваться плавного голосоведения Пение по цепочке, следить за чистой интонацией Беседа	«Приветствие» Беседа. Упражнения по В.Шереметьеву. Штро-бас, Штро-бас- голос, «Музыкальная машинка». «Я пою» «Наш край» Кабалевский. «До свиданья, детский сад», музыка и слова Е. Шаламовой, Вивальди «Времена года. Весна»

Занятие №2

Итоговое занятие.	Подведение итогов, вручение грамот. Выступление на празднике выпускников	
-------------------	---	--

3.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
2		12	16.30-17.00	30 минут		текущий
3		19	16.30-17.00	30 минут		текущий
4		26	16.30-17.00	30 минут		текущий
5	октябрь	3	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
6		10	16.30-17.00	30 минут		текущий
7		17	16.30-17.00	30 минут		текущий
8		24	16.30-17.00	30 минут		текущий
9	ноябрь	7	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
10		14	16.30-17.00	30 минут		текущий
11		21	16.30-17.00	30 минут		текущий
12		28	16.30-17.00	30 минут		текущий
13	декабрь	5	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
14		12	16.30-17.00	30 минут		текущий
15		19	16.30-17.00	30 минут		тематический
16		26	16.30-17.00	30 минут		текущий
17	январь	16	16.30-17.00	30 минут		текущий
18		23	16.30-17.00	30 минут		текущий
19		30	16.30-17.00	30 минут		итоговый

20	февраль	6	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
21		13	16.30-17.00	30 минут		текущий
22		20	16.30-17.00	30 минут		текущий
23		27	16.30-17.00	30 минут		тематический
24	март	6	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
25		13	16.30-17.00	30 минут		текущий
26		20	16.30-17.00	30 минут		текущий
27		27	16.30-17.00	30 минут		тематический
28	апрель	3	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
29		10	16.30-17.00	30 минут		текущий
30		17	16.30-17.00	30 минут		текущий
31		24	16.30-17.00	30 минут		текущий
32	май	15	16.30-17.00	30 минут	Музыкально-спортивный зал	текущий
33		22	16.30-17.00	30 минут		итоговый

3.3. Система условий реализации программы

3.3.1. Требования к материально-техническим условиям

Занятия по вокальному искусству проводятся в музыкально-спортивном зале МБДОУ «ДС № 321 г. Челябинска»

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга»:

- пианино,
- электронное пианино,
- музыкальный центр,
- мультимедийное оборудование - экран, проектор, ноутбук,
- микрофоны, стойки к микрофонам,
- микшер,
- учебные плакаты,
- стулья.

3.3.2. Требования к кадровому составу

Образовательная программа (указывается полное наименование программы, включающее ее вид, подвид, уровень и направленность, в соответствии с указанным в заявлении)				Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»			
Наименование предмета, дисциплины, курса (модуля) образовательной программы	Фамилия, имя, отчество, привлекаемого для реализации образовательной программы педагогического работника	Должность по штатному расписанию	Сведения об образовании			Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
			Уровень профессионального образования, специальность (направление подготовки), квалификация (по документу об образовании), ученая степень, звание	Сведения о профессиональной подготовке	Сведения о повышении квалификации		
Дополните	Маневич	Музыка	Средне-	-	ГБУ ДПО	Штатный	

льная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»	Лариса Маратовна	льный руководитель	специальное, фортепиано, преподаватель ДМШ, концертмейстер		«ЧИПиПКРО» 72 часа, с 22.01.2018 года по 02.02.2018 года по теме: «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении» (в условиях реализации ФГОС ДО)	работник
--	------------------	--------------------	--	--	---	----------

3.3.3. Требования к программно-методическим условиям

В основу программы легли методические и практические рекомендации по современному вокально-хоровому воспитанию дошкольников «Хоровое пение в детском саду» (часть 1, часть 2) В.А. Шереметьева – заслуженного работника культуры России, известного музыканта-хормейстера, руководителя концертных хоров девочек и мальчиков.